MÉDIATION ÉCRITE

Le groupe de travail « médiation écrite » a été crée en vue de travailler sur les supports de médiation présents dans les institutions. Il met en œuvre une activité d'écriture et de réflexion sur les documents écrits en s'appuyant sur des expériences professionnelles et sur des observations réalisés dans les centres d'arts et les musées.
Il s'agit de réfléchir par exemple sur la mise en place d'une feuille de salle, d'encarts dans une exposition, d'analyser le contenu des documents écrits proposés au public, de l'évaluer et de l'améliorer. Et également d'arriver à mettre en place une méthodologie de rédaction qui sera à même de répondre aux attentes du public lors d'une exposition.

A ce jour, les membres de ce groupe sont Barthe Véronique (les Abattoirs), Ferres Ramos Eva (centre de photographie), Koudsikides Nadèje (Forum de l'image), Laurent Julie (Fondation caisse d'épargne), Martin Julie (Mairie de Muret), Mazouin Valérie (Chapelle Saint-Jacques), Merlet Hélène (BBB), Pitte Thérèse (Galerie du Château d'eau), Santini Anne (Les Abattoirs), Tavernier Cécila (La Cuisine).

Les travaux réalisés par le groupe de travail vous seront présentés sous la forme d'un tableau tel que celui-ci :

Qui ? (acteurs dans le projet)	Noms et prénoms des membres actifs du groupe de travail qui ont participé à la mise en place du travail donné.
Quoi ? (que doivent-ils mettre en place ?)	Quel est le rôle du groupe de travail ? Quelles sont les missions que doit remplir le groupe de travail ?
Où ?	Quel est le lieu dans lequel s'inscrit le travail à réaliser ? A quel endroit se déroule la réalisation du travail demandé ? Où se situe-t-il ?
Objectifs ? (quels sont les buts de ce projet ?)	Quels sont les objectifs du travail à atteindre ? Qu'est ce que le groupe de travail doit réussir à faire ?
Comment ? (mise en place du projet, choix de base …)	Que doit mettre en place le groupe de travail pour arriver aux objectifs voulus ? Sur quelle base de travail commence le groupe de travail ?
Déroulement ? (progression du projet, étapes..)	Comment s'est déroulée la réalisation du travail demandé ? Quelles ont été les différentes étapes du déroulement du travail ? Quelles sont les différentes progressions remarquées dans la mise en œuvre du travail par le groupe ?
Bilan ? (points positifs, négatifs …)	Quels sont les résultats obtenus après la réalisation du travail ? Quels sont les points positifs et négatifs soulevés par le groupe de travail ? Quelles ont été les difficultés rencontrées ? Quels sont les apports professionnels apportés aux membres du groupe de travail ?
Réflexions ? (discussion sur un sujet, point intéressant à aborder …)	Quelles sont les remarques, les impressions, les réflexions nécessaires pour arriver aux résultats du travail effectué ? Quels sont les points intéressants à faire remarquer pour rendre compte le plus fidèlement possible de la mise en œuvre du travail réalisé par le groupe de travail ?

Le groupe de travail « médiation écrite » a été crée en vue de travailler sur les supports de médiation présents dans les institutions. Il met en œuvre une activité d'écriture et de réflexion sur les documents écrits en s'appuyant sur des expériences professionnelles et sur des observations réalisés dans les centres d'arts et les musées.

Qui ? (acteurs dans le projet)	Barthe Véronique (les Abattoirs), Ferres Ramos Eva (centre de photographie), Koudsikides Nadèje (Forum de l'image), Laurent Julie (Fondation caisse d'épargne), Martin Julie (Mairie de Muret), Mazouin Valérie (Chapelle Saint-Jacques), Merlet Hélène (BBB), Pitte Thérèse (Galerie du Château d'eau), Santini Anne (Les Abattoirs), Tavernier Cécila (La Cuisine).
Quoi ? (que doivent-ils mettre en place ?)	Création d'une feuille de salle.
Où ?	Les Abattoirs.
Objectifs ?. (quels sont les buts de ce projet ?)	Permettre aux visiteurs de garder une trace de leur visite à une exposition.
Comment ? (mise en place du projet, choix de base …)	Pour réaliser une feuille de salle pertinente, le groupe de travail c'est dans un premier temps questionner sur le support à utiliser, sur la manière de la présenter, sur les informations à mettre en valeur …
Déroulement ? (progression du projet, étapes..)	Le groupe de travail a d'abord eu une réflexion sur le contenu de la feuille de salle et a proposé l'idée de réaliser un recto verso avec une approche descriptive et une approche plus spécialiste (texte du commissaire par exemple). De même qu'il a été question d'intégrer le point de vue de l'artiste par une interview rendant compte de ses intentions et de son travail.
Bilan ? (points positifs, négatifs …)	
Réflexions ? (discussion sur un sujet, point intéressant à aborder …)	

Le groupe de travail « médiation écrite » a été crée en vue de travailler sur les supports de médiation présents dans les institutions. Il met en œuvre une activité d'écriture et de réflexion sur les documents écrits en s'appuyant sur des expériences professionnelles et sur des observations réalisés dans les centres d'arts et les musées.

Qui ? (acteurs dans le projet)	Barthe Véronique (les Abattoirs), Ferres Ramos Eva (centre de photographie), Koudsikides Nadèje (Forum de l'image), Laurent Julie (Fondation caisse d'épargne), Martin Julie (Mairie de Muret), Mazouin Valérie (Chapelle Saint-Jacques), Merlet Hélène (BBB), Pitte Thérèse (Galerie du Château d'eau), Santini Anne (Les Abattoirs), Tavernier Cécila (La Cuisine).
Quoi ? (que doivent-ils mettre en place/ faire ?)	Analyser la feuille de salle de l'exposition « Allons voir là-bas ».
Où ?	Fondation Ecureuil
Objectifs ?. (quels sont les buts de ce projet ?)	Rendre compte réellement de la nécessité de la présence d'une feuille de salle, et évaluer le contenu même de cette feuille de salle.
Comment ? (mise en place du projet, choix de base …)	L'analyse de cette feuille de salle s'est faite par le biais d'observations des comportements des visiteurs vis à vis de ce document et par des remarques après lecture en profondeur du texte proposé.
Déroulement ? (progression du projet, étapes..)	Julie Laurent (commissaire de cette exposition) a réalisé cette feuille de salle en proposant une structure de texte simple à savoir partir des œuvres et de la matérialité des œuvres pour aller vers une approche plus générale. Son travail d'écriture a été présenté au groupe de travail, qui ont relevé les points forts et faibles du document (présence de visuels, liens Internet…). Et ont conseillé, avant l'impression définitive de changer de place un paragraphe, pour permettre une ouverture dans la lecture du document.
Bilan ? (points positifs, négatifs …)	Ce travail a permis au groupe de travail « médiation écrite » d'apporter un soutien bénéfique à la Fondation Ecureuil. De même que cela a permis d'apporter des éléments nécessaires à la réflexion sur le travail a effectué en matière de documents écrits adressés au public.
Réflexions ? (discussion sur un sujet, point intéressant à aborder …)	

Le groupe de travail « médiation écrite » a été crée en vue de travailler sur les supports de médiation présents dans les institutions. Il met en œuvre une activité d'écriture et de réflexion sur les documents écrits en s'appuyant sur des expériences professionnelles et sur des observations réalisés dans les centres d'arts et les musées.

Qui ? (acteurs dans le projet)	Barthe Véronique (les Abattoirs), Ferres Ramos Eva (centre de photographie), Koudsikides Nadèje (Forum de l'image), Laurent Julie (Fondation caisse d'épargne), Martin Julie (Mairie de Muret), Mazouin Valérie (Chapelle Saint-Jacques), Merlet Hélène (BBB), Pitte Thérèse (Galerie du Château d'eau), Santini Anne (Les Abattoirs), Tavernier Cécila (La Cuisine).
Quoi ? (que doivent-ils mettre en place/ faire ?)	Activité d'écriture à partir d'une exposition.
Où ?	Château d'Eau.
Objectifs ?. (quels sont les buts de ce projet ?)	Elaborer une feuille de salle sur l'exposition de Mohamed Bourouissa.
Comment ? (mise en place du projet, choix de base …)	Pour réaliser cette feuille de salle, le groupe de travail a soulevé la nécessité de s'imprégner du lieu de l'exposition, du travail de l'artiste et de faire part de leur vécu de l'exposition pour réellement sélectionner les éléments nécessaires devant apparaître dans le contenu de la feuille de salle.
Déroulement ? (progression du projet, étapes..)	Les membres du groupe de travail ont effectué séparément la visite de l'exposition du Château d'eau, ils ont pris connaissance des œuvres de l'artiste et des documents présentés au public. C'était avant tout un travail d'observation et d'expérimentation. Ils ont relevé les éléments importants à faire connaître sur l'œuvre de l'artiste comme la lumière, le temps de pause, références historiques …
Bilan ? (points positifs, négatifs …)	Difficulté de mettre en place cette feuille de salle car peu de temps pour la concevoir avant l'inauguration (ancienne exposition décrochée le lundi, inauguration de la nouvelle le mercredi …). Des remarques ont été soulevées lors de la réalisation de ce travail d'analyse : - les textes de médiation proposés sont trop abstraits, ils parlent rarement de ce que l'on voit dans l'exposition. - Il serait intéressant d'associer la parole du commissaire et du médiateur pour proposer deux points de vues différents et des approches diverses au public.
Réflexions ? (discussion sur un sujet, point intéressant à aborder …)	

Le groupe de travail « médiation écrite » a été crée en vue de travailler sur les supports de médiation présents dans les institutions. Il met en œuvre une activité d'écriture et de réflexion sur les documents écrits en s'appuyant sur des expériences professionnelles et sur des observations réalisés dans les centres d'arts et les musées.

Qui ? (acteurs dans le projet)	Barthe Véronique (les Abattoirs), Ferres Ramos Eva (centre de photographie), Koudsikides Nadèje (Forum de l'image), Laurent Julie (Fondation caisse d'épargne), Martin Julie (Mairie de Muret), Mazouin Valérie (Chapelle Saint-Jacques), Merlet Hélène (BBB), Pitte Thérèse (Galerie du Château d'eau), Santini Anne (Les Abattoirs), Tavernier Cécila (La Cuisine).
Quoi ? (que doivent-ils mettre en place/ faire ?)	Apporter un regard critique sur la conception d'une fiche de salle pour une exposition.
Où ?	La Cuisine.
Objectifs ?. (quels sont les buts de ce projet ?)	Permettre de concevoir une fiche de salle cohérente et élaborer un outil d'évaluation de la réception de la fiche de salle aux visiteurs.
Comment ? (mise en place du projet, choix de base …)	En étudiant tous les aspects en liaison avec un document diffusé, analyse du contenu (formulation, informations …) , observations du comportement des visiteurs, réflexion sur l'emplacement du document et du moment de sa diffusion, échange d'opinions etc.
Déroulement ? (progression du projet, étapes..)	Cécilia Tavernier a soumis au groupe de travail le premier jet de la fiche de salle. Le groupe de travail en a pris connaissance et a souligné les points positifs et négatifs, en suggérant quelques changements pour rendre le document plus complet et attrayant pour le public. Suite à ce travail, il a été question de mettre en place un moyen d'évaluation pour savoir s'il est pertinent de mettre en place une fiche de salle à chaque exposition et l'usage réel de la fiche de salle chez le public. Le groupe de travail a proposé de réaliser un travail d'observations dans quelques lieux et de mettre en œuvre des échanges non formalisé et court avec le public, en vue de relever quelques éléments de réponse. Pour cela, une ébauche de grille d'évaluation a été proposée. Ce travail d'observation a été envisagé dans les structures de La Cuisine et La fondation Ecureuil.
Bilan ? (points positifs, négatifs …)	
Réflexions ? (discussion sur un sujet, point intéressant à aborder …)	

Le groupe de travail « médiation écrite » a été crée en vue de travailler sur les supports de médiation présents dans les institutions. Il met en œuvre une activité d'écriture et de réflexion sur les documents écrits en s'appuyant sur des expériences professionnelles et sur des observations réalisés dans les centres d'arts et les musées.

Qui ? (acteurs dans le projet)	Barthe Véronique (les Abattoirs), Ferres Ramos Eva (centre de photographie), Koudsikides Nadèje (Forum de l'image), Laurent Julie (Fondation caisse d'épargne), Martin Julie (Mairie de Muret), Mazouin Valérie (Chapelle Saint-Jacques), Merlet Hélène (BBB), Pitte Thérèse (Galerie du Château d'eau), Santini Anne (Les Abattoirs), Tavernier Cécila (La Cuisine).
Quoi ? (que doivent-ils mettre en place/ faire ?)	Mettre en œuvre la grille d'évaluation préparée préalablement.
Où ?	Fondation Espace Ecureuil
Objectifs ? (quels sont les buts de ce projet ?)	Connaître le comportement général du public dans ce centre d'art et par cela évaluer concrètement les documents qui leur sont proposés.
Comment ? (mise en place du projet, choix de base …)	Mise en place d'observations du public et mise en place d'entretiens divers avec des visiteurs.
Déroulement ? (progression du projet, étapes…)	Entretiens réalisés par les membre du groupe de travail durant l'exposition « En découdre »de la Fondation Ecureuil le samedi 31 Janvier 2009.
Bilan ? (points positifs, négatifs …)	Cf bilan des entretiens et des observations.
Réflexions ? (discussion sur un sujet, point intéressant à aborder …)	

Le groupe de travail « médiation écrite » a été crée en vue de travailler sur les supports de médiation présents dans les institutions. Il met en œuvre une activité d'écriture et de réflexion sur les documents écrits en s'appuyant sur des expériences professionnelles et sur des observations réalisés dans les centres d'arts et les musées.

Qui ? (acteurs dans le projet)	Barthe Véronique (les Abattoirs), Ferres Ramos Eva (centre de photographie), Koudsikides Nadèje (Forum de l'image), Laurent Julie (Fondation caisse d'épargne), Martin Julie (Mairie de Muret), Mazouin Valérie (Chapelle Saint-Jacques), Merlet Hélène (BBB), Pitte Thérèse (Galerie du Château d'eau), Santini Anne (Les Abattoirs), Tavernier Cécila (La Cuisine).
Quoi ? (que doivent-ils mettre en place/ faire ?)	
Où ?	Chapelle Saint-Jacques
Objectifs ? (quels sont les buts de ce projet ?)	.
Comment ? (mise en place du projet, choix de base …)	
Déroulement ? (progression du projet, étapes…)	
Bilan ? (points positifs, négatifs …)	
Réflexions ? (discussion sur un sujet, point intéressant à aborder …)	