

Fénautrigues/ Fiche atelier n°6

Les archives

Collecter / Archiver / Inventorier

Objectif de l'atelier : S'approprier une démarche scientifique et la dépasser pour mettre en œuvre une démarche artistique



Sommaire :

1 / Pour préparer l'atelier

1.1 / En pratique

3.2 / Notions abordées

2 / Aborder la thématique avec les participants

2.1 / La notion d'archives

2.2 / Champ lexical

3.2 / Liurets de collecte

3 / Atelier

3.1 / Organiser une démarche collective

3.2 / Tri, classement, inventaire des éléments collectés

3.3 / Réorganiser les éléments collectés

4 / Lien à l'œuvre

4.1 / Sur l'archivage

4.2 / Sur l'inventaire

1 / Pour préparer l'atelier

1.1 En pratique

Un atelier en 5 étapes, en une ou plusieurs séances :

1. Notions et définitions (en amont de l'atelier)
2. Collecte
3. Classification de la collecte
4. Restitution de la collecte sous une autre forme
5. Lien à l'œuvre

Matériel

- Fourni : un livret de collecte (modèle fourni dans la mallette, fichier sur le dvd, à imprimer pour chacun des participants).
- À fournir : papier et crayon, sachets plastiques, appareil photo, enregistreur sonore, vidéo... (en fonction du mode de collecte choisi et des moyens à disposition).

1.2 Les notions abordées, quelques définitions

Archives (du grec *arkheia*) :

1. Ensemble des documents rassemblés et classés à une époque donnée, relatifs à l'histoire d'une ville, d'une famille propres à une entreprise, à une administration et conservés comme trace du passé.
2. Lieu où sont conservés de tels documents.

Archivage :

Action de recueillir, de classer et de conserver des documents.

Conserver (du latin *conservare*) :

Maintenir en bon état, préserver de l'altération.

Collecte (du latin *collatio*, de *colligerer* : réunir) :

1. Action de recueillir, de réunir, notamment des fonds, des signatures, des données.
2. Action de regrouper ; ramassage.

Collection :

1. Réunion d'objets choisis pour leur beauté, leur rareté, leur caractère curieux, leur valeur documentaire ou leur prix. *Collection de timbres, de chapeaux, de bijoux, de tableau.*
2. Ensemble d'ouvrages, de publications présentant une unité. *Collection reliée d'un périodique.*

Inventaire (du latin *inventus* : trouvé) :

1. État, description et estimation des biens appartenant à quelqu'un, à une collectivité.
2. Démarche scientifique et méthodique visant à énumérer et décrire de façon détaillée un ensemble d'éléments. Est notamment utilisé pour mettre en lumière des évolutions. *Faire l'inventaire d'une succession. Faire l'inventaire de quelque chose* : en faire la revue détaillée, minutieuse.

Protocole :

En sciences, le protocole est la description précise des conditions de déroulement d'une expérience, d'un test.

2 / Aborder la thématique avec les participants

2.1 La notion d'archives

Questionner les participants sur la notion d'archives :

Quand on parle d'archives, à quoi pensez-vous ? Qu'est-ce que c'est « des archives » ? Pourquoi archive-t-on ? Quelles sont les archives que vous produisez au jour le jour ? Si demain un historien étudie notre époque, quelles seront nos archives ? Quelles sont les différences entre la collection, l'inventaire et l'archivage ?

2.2 Champ lexical

Noter les mots récurrents puis classer les réponses en grandes catégories.

2.3 Livrets de collecte

Compléter les livrets de collectes (fournis dans la mallette) avec les participants.

3 / Atelier

3.1 Organiser une démarche de collecte

- Définir le terrain : sortie (en forêt, en ville), dans l'espace public, en intérieur, en extérieur ...
- Définir un protocole de collecte (par exemple, s'il s'agit d'une collecte unique ou qui sera reproduite à différents moments de l'année, collecte thématique en croisant différents types d'objets collectés ou collecte avec un seul type d'objet collecté, trajet défini en amont ou non, seul ou en groupe....)
- Définir le/les type(s) d'objets collectés (documents papiers, dessins, écriture, frottage, enregistrement vidéo ou sonores, objets...).
- Expliquer aux participants le protocole de collecte, avec une consigne : « retracer un moment de la vie quotidienne sans présence humaine directe ».
- Distribuer les livrets de collecte.

→ **Collecte sur le terrain**

3.2 Tri, classement, inventaire des éléments collectés

- Questionner les participants sur leur méthode de collecte, le choix des éléments collectés.
- Remplir le livret de collecte :
 1. Inventorier les éléments collectés.
 2. Documenter, légender les éléments collectés.

3.3 Réorganiser les éléments collectés

Cette restitution, plus sensible, pourra se faire collectivement ou individuellement :

- Trier et classer les éléments collectés selon des critères définis (lieu de collecte, type d'élément collecté, critères subjectifs, association libre...).
- Proposer une restitution selon les critères définis pour la classification.

La méthode de restitution peut être libre et dépend du type de collecte effectué : livre ou livret, exposition (dans une boîte, dans une vitrine, exposition de photographies, de textes), restitution sonore...

4 / Lien à l'œuvre

4.1 Sur l'archivage

Jean-Luc Moulène a choisi pour cette œuvre des photographies issues de son fonds d'archives consacré à Fénautrigues (7 000 images prise pendant 15 ans).

Pour éditer l'œuvre, les photographies ont été triées, classées selon les critères de l'artiste, puis « mises en scène » avec le graphiste Jean-Marc Toutou. Cette démarche ne s'inscrit pas dans une démarche scientifique d'archivage mais plutôt dans une démarche personnelle et subjective d'articulation des images.

- Faire ressortir les logiques de choix, d'accumulation, d'organisation des images.
- En quoi cela est/n'est pas un archivage scientifique.

4.2 Sur l'inventaire

Au premier abord, *Fénautrigues* peut s'apparenter à un inventaire du paysage, étant donnée la fréquence des prises de vues de mêmes lieux au fil du temps. Toutefois, le choix et l'organisation des prises de vues dans l'œuvre n'ont pas pour objet une documentation systématique des évolutions du paysage. De plus l'absence de légende empêche une comparaison systématique.

- Retrouver des lieux et des images récurrentes, souligner leurs points communs et leurs différences.

- Trouver des points communs et des différences entre les photographies (sujet, saison, mode de prise de vue... Identifier ce qui permet / ne permet pas de comparer ces images récurrentes (points communs, absence de légende...).