

Fénautrigues / Fiche atelier n°4

Le livre

Interpréter / Imaginer / Raconter

Objectif de l'atelier : Produire, sélectionner et organiser des images afin de constituer un récit



Sommaire :

1 / Pour préparer l'atelier

1.1 / En pratique

1.2 / Notions abordées

2 / Aborder la thématique avec les participants

2.1 / Au sujet du livre

2.2 / Au sujet du récit

3 / Lien à l'œuvre

3.1 / La forme du livre

3.2 / Sur le récit

3.3 / Sur le conte

3.4 / Sur l'imagination

4 / Atelier

4.1 / Concevoir un récit avec des images

4.2 / Produire une fiction à partir de la réalité

4.3 / Réaliser un livre

1 / Pour préparer l'atelier

1.1 En pratique

Un atelier en 6 étapes, en une ou plusieurs séances

1. Notions et définitions (en amont de l'atelier)
2. Lien à l'œuvre
3. Déambulation et prise de vue
4. Sélectionner et organiser les images
5. Travail d'écriture
6. Mise en page et production d'un livret

Matériel à fournir

- Appareil photo numérique (pour les prises de vue).
- Ordinateur et imprimante (pour la sélection et l'impression des clichés ; pour la mise en page et l'impression des livrets si l'édition numérique est privilégiée).
- Papier, crayons... (pour le travail d'écriture ; pour la mise en page de livret si la fabrication artisanale est privilégiée).

1.2 Notions abordées

Livre (du latin *liber* « partie vivante de l'écorce (sur laquelle on écrivait) ») :

Volume imprimé d'un assez grand nombre de pages >< brochure, revue.

Éléments, aspect extérieur d'un livre => cahier, feuille, feuillet, page,

brochage, cartonnage, dos, jaquette, tranche, titre... *Un pavé, un poche, un album, un atlas...*

Récit (du latin *recitare* : réciter) :

Relation orale ou écrite de faits vrais ou imaginaires => histoire, narration... Récit d'aventures, historiques...

Récit fidèle, détaillé, mensonger => narrer, raconter, rapporter.

Narration (du latin *narratio* : connaître) :

1. Exposé écrit et détaillé d'une suite de faits, dans une forme littéraire.
2. Exercice scolaire consistant à développer, de manière vivante et pittoresque un sujet donné => rédaction.

Conte :

Court récit de faits, d'aventures imaginaires, destiné à distraire => fiction.

Contes populaires, contes et légendes, les contes de Perrault, de Grimm, d'Andersen...

Contes philosophiques, contes de fée.

Imagination (du latin *imaginatio* : image) :

Faculté que possède l'esprit de se représenter des images à partir d'objets déjà perçus (=> mémoire, imagination reproductrice. Ex : *Se transporter en imagination dans un endroit où l'on a vécu*), d'objets jamais perçus, ou en combinant des images ou des idées (=> invention, fantaisie, créativité. Ex : *Cette histoire est le fruit de son imagination. Une imagination fertile, débordante*).

2 / Aborder la thématique avec les participants

2.1 Au sujet du livre

Interroger les participants sur les caractéristiques du livre.

Un livre, c'est quoi ? De quoi est-il composé ?
Lister les réponses des participants selon deux colonnes : la forme, le contenu.

Exemples :

Forme : couverture, pages, reliure, papier, carton...

Contenu : une histoire, un début, une fin, des chapitres, des personnages, des événements...

2.2 Au sujet du récit

Interroger les participants sur les caractéristiques du récit.

Qu'est-ce qu'un récit ? Quelle forme peut-il prendre ?
Faire réfléchir les participants sur les différentes formes de récits qu'ils connaissent et établir une typologie à partir de leurs références :

Exemples :

1. *Types de récits :*

Narratif → qui raconte un déroulement de faits (le conte).

Descriptif → qui décrit un objet, un lieu, un personnage (un portrait dans un journal).

Argumentatif → qui a pour but de convaincre (un spot publicitaire).

2. Formes du récit :

Épopée → récit d'aventures héroïques (L'Odyssée d'Homère).

Roman → Récit long (Michel Strogoff de Jules Verne).

Conte → Récit court d'aventures imaginaires (Le Petit Poucet de Charles Perrault).

Nouvelle → Récit court à chute, fin surprenante (Pierrot de Maupassant).

3. Genres du récit :

Science-fiction → récit au cadre spatio-temporel et aux créatures hybrides.

Fantastique → récit qui bascule dans un mode étrange et réaliste → récit vraisemblable au cadre spatio-temporel et aux personnages identifiables.

Policier → récit qui met en scènes victime(s), enquêteur(s), témoin(s), suspect(s), coupable(s)...

D'aventures → récit qui a pour personnage principal un héros caractérisé par son courage et son audace.

Historique → récit qui mêle une vérité historique et des faits imaginaires.

3 / Lien à l'œuvre

3.1 La forme du livre

Repérer les points communs entre Fénautrigues et un livre classique.

Exemples :

La présence d'un titre sur la couverture, le sous-titre en page 5, l'impression offset, le tirage à plusieurs exemplaires.

La mise en page : les quatre premiers clichés fonctionnent comme une introduction (la tonalité de ces quatre premiers clichés est différente du reste de l'ouvrage notamment à cause de la couleur rouge et de la représentation d'une figure humaine).

Les chapitres, dont le commencement est matérialisé par une page grise suivie d'une double page composée d'une page blanche à droite et d'un cliché à gauche (p.33, p.135, p.327, p.423), ainsi que des titres de chapitre : « Au ruisseau », « vers le haut », « vers le bas ».

3.2 Sur le récit

Chercher les éléments qui pourraient permettre de construire un récit.

Exemples :

Les motifs que l'on pourrait assimiler à des personnages : l'arbre aux formes anthropomorphes, l'épouvantail...

Les lieux récurrents ou particuliers : la maison, le potager, le jardin à la française, la rivière, le cimetière...

3.3 Sur le conte

Chercher des images qui pourraient avoir une symbolique liée au conte.

Exemples :

La végétation foisonnante, les sentiers, la lumière bleutée, la brume, le cimetière, l'épouvantail, la rivière, les arbres aux formes anthropomorphes... toutes ces images peuvent évoquer l'univers du conte fantastique.

Cf. p. 35 : le pendu, la mort ;

p. 222 à 229 : forme anthropomorphe, le guide ;

p. 254 à 263 : la rivière magique...

3.4 Sur l'imagination

Interpréter des images, imaginer une situation, un sentiment, un sens à partir d'une image.

Ex : p. 334 : le chemin obscur : le danger, la peur ;

p. 175 : chemin pris en contre-plongée avec un grand angle : la lumière au bout du tunnel ;

p. 463 : le froid et le vide : le sentiment de solitude...

4 / Atelier

4.1 Concevoir un récit avec des images

Collecter des images, les sélectionner et les organiser pour construire une histoire.

Faire réaliser aux participants des prises de vue lors d'une déambulation en extérieur.

Effectuer une sélection parmi les prises de vues et les organiser en une suite d'images pour dérouler un récit en images.

4.2 Produire une fiction à partir de la réalité

Travail d'écriture à partir d'une suite d'images.

À partir de la suite d'images, les participants écrivent une histoire. L'idée est de s'appuyer sur le réel pour construire une fiction tout en s'éloignant d'une simple légende des images.

4.3 Réaliser un livre

Mise en page et conception d'un livret.

Les participants réalisent la mise en page d'un livret, sur ordinateur ou directement sur papier, à partir de leur travail de prises de vue, de sélection, d'organisation et d'écriture : organisation des images et du texte dans la page, mise en forme du texte, présentation des images... Ils conçoivent un objet-livre en réfléchissant aux caractéristiques de celui-ci : format, type de papier, reliure...