

# *Fénautrigues/* Fiche atelier n°1

# La marche

Le déplacement / La promenade / L'itinérance

*Objectif de l'atelier : Percevoir les différentes approches et finalités de la marche*



# Sommaire :

## 1 / Pour préparer l'atelier

1.1 / En pratique

1.2 / Notions abordées

---

## 2 / Aborder la thématique avec les participants

---

## 3 / Atelier

3.1 / Rendre compte d'un déplacement

3.2 / Expérimenter la promenade

3.3 / Évoquer l'itinérance

---

## 4 / Lien à l'œuvre

4.1 / Sur la question du déplacement

4.2 / Sur la question de la promenade

4.3 / Sur la question de l'itinérance

# 1 / Pour préparer l'atelier

## 1.1 En pratique

***Un atelier en 5 étapes, en une ou plusieurs séances :***

1. Notions et définitions (en amont de l'atelier)
2. Rendre compte d'un déplacement
3. Expérimenter la promenade
4. Évoquer l'itinérance
5. Lien à l'œuvre

***Matériel à fournir :***

- Appareil photo numérique (pour les prises de vues).
- Ordinateur et imprimante (pour la sélection et l'impression des clichés / pour la mise en page et l'impression des livrets si l'édition numérique est privilégiée).
- Papier, crayon... (pour le travail d'écriture / pour la mise en page des livrets si la fabrication artisanale est privilégiée).
- Enregistreur audio ou vidéo (pour les évocations mentales).

## 1.2 Notions abordées

***Marcher*** (du francique *markon* : marquer, imprimer le pas) :

Se déplacer par mouvements et appuis successifs des jambes et des pieds sans quitter le sol.

Lien à la mécanique, le fait même de se déplacer.

### **Marche :**

Action de marcher. Mode de locomotion naturel à l'homme et à certains animaux, constitué par une suite de pas.

La marche pratiquée pour le plaisir (déambulation, promenade), pour l'hygiène (footing)...

Par extension : *la marche d'un escalier, la marche d'une manifestation, en état de marche, chaussure de marche, la marche à suivre.*

### **Se déplacer :**

Changer de place, quitter sa place.

Pour une personne, quitter un endroit et se rendre dans un autre.

- Trajet/trajectoire. Aller/bouger/mouvoir/voyager.

- Renvoi à une contrainte, un changement d'habitude, un bouleversement de la mémoire.

### **Déplacement :**

Action de déplacer, mouvement qui fait passer un objet d'une place à une autre.

Voyage auquel oblige un métier, une charge (soit entre le domicile et le lieu de travail soit entre deux lieux de travail).

Par extension : *Déplacement d'un meuble, d'un organe, déplacement professionnel. Être en déplacement, moyens de déplacement.*

### **Promenade / se promener :**

Aller d'un lieu à un autre pour le plaisir, pour se détendre, prendre l'air (se balader).

Par extension : *Promener un ami étranger dans la ville, Promener son chien, Promener son ennui, Promener son regard sur le paysage, Faire promener quelqu'un, Allez vous promener ! Envoyer balader.*

### **Itinérant** (du latin *itinerari* : voyager) :

Qui se déplace dans l'exercice de sa charge, de ses fonctions, sans avoir de

résidence fixe (opposé à sédentaire).

> Renvoi au nomadisme, lien à l'habitation.

Au Moyen-Âge, se disait d'un clerc qui allait de ville en ville pour prêcher.

***Itinéraire*** (du latin *itineris* : chemin) :

Chemin à suivre ou suivi pour aller d'un lieu à un autre. Par extension :

*Indication, parfois accompagnée d'une description de tous les lieux par où l'on passe pour aller d'un pays à un autre.*

Circuit, parcours.

***Errance/ Errer*** :

S'écarter, s'éloigner de la vérité.

- Aller de côté et d'autre au hasard de l'aventure.

*Déambuler, divaguer, flâner, vagabonder, traîner.*

- Se manifester ça et là, furtivement.

*Un regard qui erre.*

## 2 / Aborder la thématique avec les participants

### *Sur les moyens de déplacement*

Faire une liste collective de tous les moyens, de toutes les façons de se déplacer, en attribuant pour chacun une attitude, un état, une finalité.

### *Classer les moyens de déplacements*

Leur faire percevoir la diversité de ces déplacements jusqu'à les classer :

**Marche** : Action générique et mécanique

- **Le déplacement** : renvoi à un déplacement quotidien, qui peut être contraint.
- **La promenade** : trajet lié à un loisir, un plaisir, sur un temps récréatif.
- **L'errance, l'itinérance** : voyage initiatique qui peut être sans but, de l'ordre de la rêverie, du méditatif.

# 3 / Atelier

## 3.1 Rendre compte d'un déplacement

- Dessiner un trajet quotidien (de la maison à l'école, de la maison au lieu de travail...).
- Choix d'un format commun (1 ou plusieurs feuilles, horizontal/vertical), choix d'un outil et du type de tracé (fin et détaillé, général et schématisé), ajout de légende, pictogramme, modes de déplacements...
- Interroger la manière de représenter une évidence, une répétition, une intimité, une durée de déplacement.
  - Comparer les trajets et leurs codes de représentation.

## 3.2 Expérimenter la promenade

### *Faire l'expérience physique d'une promenade :*

- Chaque personne part seule marcher dans un même espace avec une consigne commune (15 mn d'exploration, être attentif au rythme de sa marche, à l'environnement qui l'entoure – le lointain comme le détail)

- Chacun prend des photographies durant sa marche (10 images max par exemple). La photo fonctionne comme un outil d'attention à l'espace, elle aide à regarder ce qui se passe « hors de soi » et dans une intention de partage : Qu'est ce que je veux donner à voir de ma promenade ?
- Comparer les points de vue : lieu choisi, cadrage, intention, zoom, etc.

### 3.3 Évoquer l'itinérance

- Exercice en groupe à l'oral : chaque personne ferme les yeux et évoque à tour de rôle ce que pourrait être son paysage intérieur à partir de l'expérience de promenade réalisée auparavant.
- Objectif : ouverture vers l'imaginaire, déconnexion du réel, mais aussi attention aux détails, description des lieux, de son état d'esprit suivant ses goûts ses intérêts personnels...
- Enregistrer ces narrations et revenir dessus pour élaborer une histoire commune ou des légendes sur les photos réalisées.
- Travailler sur le rapport texte/image.



## 4 / Lien à l'œuvre

### 4.1 Sur la question du déplacement

- Les prises de vue ont été faites sur un même lieu : autour du village de *Fénautrigues*, village familial à l'artiste. Son travail photographique est construit sur la mémoire et la répétition (7 000 images réalisées en 15 ans). Comme le quotidien, Jean-Luc Moulène enregistre le même parcours mais de façon différente à chaque fois.
- Repérer les liens entre le lieu de la prise de vue / la date / la manière de représenter ce lieu (cadrage, lumière, couleur/NB, point de vue..) : interroger le brouillage des pistes (pas de hiérarchie chronologique, saisonnière, esthétique...).
- Interroger cette répétition des chemins, des sites : retrouver les images des mêmes lieux et les classer.

### 4.2 Sur la question de la promenade

- Retrouver les 3 chemins empruntés : au milieu, vers le haut, en bas (ces directions prenant comme point de départ la maison (4 images d'intérieur avec viande) que l'on quitte pour aller dans la campagne. Donner des indices comme points de repère : la traversée de la rivière, le chemin creux, le potager, la haie, le paysage...

- Repérer les différents points de vue de prise de vue (différents boîtiers photo, couleur/NB), la place du regard (position du corps, cadrage).
- Faire la comparaison avec la promenade du livre (interroger la maquette, le choix de l'édition, le graphisme : le livre) et la promenade d'origine (celle que JLM a faite « pour de vrai »). Parallèle entre promenade physique et mentale.

## 4.3 Sur la question de l'itinérance

- Quel est l'objectif de ce livre ? Quelle est sa quête ?  
Métaphore de la vie ? Trajectoire qui part de la maison jusqu'à l'arc en ciel : cf. chemin de croix, avec des pauses photographiques comme des étapes et en même temps tout y est mélangé.  
L'artiste « nous balade » : sans queue ni tête, inlassable retour qui renvoie au doute existentialiste.  
La couverture annonce la couleur : la faux, symbole de la mort et point d'interrogation graphique
- Voyage initiatique du tout proche, de l'apparent banal.